

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Татьяны Алексеевны Соломкиной
«Взаимодействие театра и кино в Германии первой трети XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Актуальность темы, тщательно и системно представленной в диссертационном сочинении, что очевидно из автореферата Татьяны Алексеевны Соломкиной, не вызывает ни малейших сомнений. Экспрессионизм как одно из сложнейших явлений в культуре первой трети XX века, ставший основным предметом научного рассмотрения в работе, заслуживает самого пристального исследовательского внимания и представляет собой один из важнейших истоков современного искусства. В этом отношении труд диссертантки непременно окажется полезен не только представителям искусствоведения, специалистам по истории театра и кинематографии, но также принесет значительные открытия литературоведам и культурологам в самом широком смысле.

Тот факт, что диссертантке удается сопоставить экспрессионистическое наследие с творчеством Эрвина Пискатора, одной из наиболее значительных фигур в истории немецкой культуры, добавляет диссертационному исследованию новизны и привлекательности для самых разных сфер научного знания. Художественные достижения Пискатора представляют собой замечательный материал для изучения экранного и сценического искусств в их уникальном взаимодействии, способствующем расширению выразительных возможностей театра и кино.

Благодаря точному выбору изучаемых произведений, включая выдающиеся кинокартины немецкого экспрессионизма, ставшие непревзойденными образцами нового искусства и ведущими достижениями немецкой культуры, Татьяне Алексеевне Соломкиной удастся создать сложный и многомерный образ художественного мира первой трети XX века. Автореферат обнаруживает следы системного и детального ознакомления с русскоязычной литературой вопроса, а также плодотворные результаты нацеленной проработки отдельных исследований немецкоязычных коллег.

Структура сочинения, детально отраженная на стр. 10-29, позволяет судить о том, что исследование стало хорошо организованной и тщательной работой, допускающей получение убедительных выводов, ясно сформулированных в автореферате диссертации.

Представленное к защите исследование – как ясно из автореферата – отличается научной новизной и существенным исследовательским вкладом в области гуманитарных наук, а автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство».

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен вне рамок
исполнения трудовых обязанностей

30 МАР 2016

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПБГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert.html>



Ю. В. Владимиров

Юлия Владимировна
Калинская

информация по кандидату
Калинская Ю. В.