

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Соломкиной Татьяны Алексеевны

Взаимодействие театра и кино в Германии первой трети XX века

Диссертация Т.А. Соломкиной исследует аспекты взаимодействия театра и кино в практике немецких экспрессионистских кино- и театральных режиссеров. Интерес автора сфокусирован на сугубо искусствоведческом аспекте темы, проблематизирующем зону взаимовлияний между двумя искусствами. Отталкиваясь от ситуации кризиса в национальном сознании, породившей разрушение границ и новые подходы к созданию спектакля и/или фильма, автор сосредотачивается на содержательной механике взаимодействия театра и кино, визуализировавшей внутренний распад человека. Опыт столкновения с искусством, в структурных элементах которого встречаются разнородные «фактуры» (театр и кино, театр и документ) приучает зрителя к аналитическому подходу к спектаклю. Автор диссертации полемически замечает, что сочетание экранного и сценического материала способствует стиранию границ между театром и кино, а также делает вывод о синтетичности такого рода «кино-спектаклей», но внутри каждой из глав анализирует материал с точки зрения особенности обоих видов искусств в момент их встречи. Новизна подхода заключается в том, что совмещение театра и кино рассмотрено в развитии и отдельно – как способ создания особого художественного пространства и как предпосылка развития эпического театра.

Немецкий экспрессионизм поделен на три периода (1919 – 1920 – прямое воздействие театра на кино в фильмах Р. Вине и др. с целью показать неустойчивость мира; 1920-е – искажение объектов, повышенная эмоциональность актеров, смешение обыденного и метафизического; 1926 – 1931 – поздний экспрессионизм в кино, когда фантастическое обретает черты реального и появляется тема «города-убийцы»). Визуальная природа экспрессионистских фильмов, метод работы актера в них («вчувствование», но не переживание), характер монтажа рассматриваются автором сквозь оптику взаимовлияний театральной условности и уникального свойства кино придавать изображению характер «натурального». Таким образом, речь не о стирании границ, а о поиске новых выразительных средств, способных показать существование иной реальности через включения театра в кино и наоборот. Автор диссертации описывает парадокс проблематики экспрессионистского кино и драматургии, который состоит из одновременного обобщения и фокусе на персональном «Я», в связи с чем апеллирует к понятию «монодрама» Н.Н. Евреинова. Подтверждением этой идеи в диссертации служит глава о взаимодействии эстетических принципов театра и кино на примере экспрессионистских кино- и театральных интерпретаций «Фауста» Гете – произведения, рассмотренного в ракурсе драмы универсального, но расколотого и разрушительного сознания.

Анализируя взаимосвязь между изобразительным искусством и театром и кино, исследователь делает вывод о цели использования кинофрагментов (или имитации кино) в спектакле – это, по мнению автора, визуализирует духовный «крик» и является мощным средством суггестивного воздействия на зрителя. Кроме того, взаимопроникновение одного в другого способствовало утверждению тотального режиссерского театра. В этом смысле важнейшей частью диссертационной работы становится анализ режиссерской и теоретической практики Эрвина Пискатора, разрушавшего условность сцены посредством внедрения в спектакли кинофрагментов и документов и стремившегося к созданию социальной утопии, большей, чем собственно театр. Итогом исследования становится фиксация появившейся в результате взаимодействия разных видов искусств специфической формы и модели спектакля и кинофильма. Перспективой, перекидывающей мост из прошлого в настоящее и будущее, становится констатация автором процесса продолжающейся интеграции, свидетелями которой становится сегодняшний зритель и которая не исчерпывается концептом «синтетического спектакля».

Список публикаций по теме, участие в научных конференциях и конгрессах показывает, что содержание диссертации проходило апробацию на протяжении нескольких лет (2012 – 2015 гг.).

Автореферат отражает главные положения и выводы диссертации в достаточном объеме, его структура отвечает требованиям ВАК, а соискатель заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

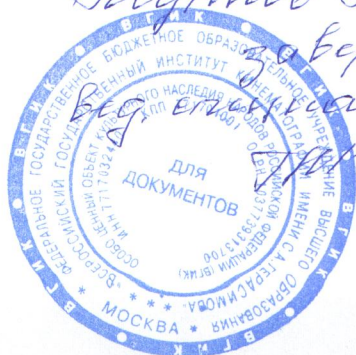
31 марта 2016 г.

Кандидат искусствоведения
(специальность 17.00.01 – театральное искусство),
преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры
Всероссийского государственного университета кинематографии
им. С.А. Герасимова (ВГИК)

Матвиенко
Кристина Николаевна

129226 Москва, ул. В. Пика, д. 3
Тел. +7 (499) 181 00 54

Kafedra320@vgik.info



Подпись Матвиенко К.Н.
Версия
по документам
Матвиенко К.Н.