

Содержание

Историческая перспектива

<i>Титова Г. В.</i> Режиссерская трилогия Мейерхольда по Островскому: «Гроза» — «Доходное место» — «Лес».	
II. «Гроза»	3
Письма Зинаиды Николаевны Райх-Мейерхольд Феррапонту Ивановичу Витязеву (Седенко). <i>Публикация, вступление и комментарии С. А. Батюто</i>	18
<i>Сологуб А. П.</i> Испанские «театры-манифесты» 1920-х годов	23

Зеркало сцены

<i>Мальцева О. Н.</i> Сценическая полифония Юрия Любимова по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»	33
<i>Ряпосов А. Ю.</i> Спектакль М. А. Захарова «День опричника» (Ленком, 2016)	43

Материалы Международной научной конференции, посвященной 90-летию Льва Иосифовича Гительмана. 11–12 октября 2017 года. Санкт-Петербург

<i>Гительман Л. И.</i> Рассказы о себе.	
<i>Беседу вела Е. И. Горфункель</i>	56
<i>Максимов В. И.</i> Л. И. Гительман и гвоздевско-германовская театроведческая школа	66
<i>Отан-Матъё М.-К.</i> Копо и Станиславский	71
<i>Синельникова Т. А.</i> Архив Л. И. Гительмана в Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеке	76
Лев Иосифович Гительман. Библиографический указатель. <i>Составители Н. П. Буданова, И. В. Гвоздева, О. В. Мокина</i>	81

Авторы номера	122
----------------------------	-----

Аннотации	124
------------------------	-----

Авторы номера

Батюто Сергей Анатольевич — ведущий редактор Редакционно-издательского отдела Библиотеки Российской академии наук, историк книжного дела. *Контакты:* sbatjuto@yandex.ru

Буданова Нина Петровна — заведующая отделом справочной и научно-библиографической работы Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. *Контакты:* sbo@sptl.spb.ru

Гвоздева Инна Владимировна — библиограф отдела справочной и научно-библиографической работы Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. *Контакты:* inna.gvozdeva2013@yandex.ru

Горфункель Елена Иосифовна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств. *Контакты:* egorfunkel@mail.ru

Максимов Вадим Игоревич — доктор искусствоведения, заведующий кафедрой зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств. *Контакты:* vadim_maksimov@mail.ru

Мальцева Ольга Николаевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств. *Контакты:* opmalt@gmail.ru

Мокина Ольга Вениаминовна — заведующая сектором отдела справочной и научно-библиографической работы Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. *Контакты:* olgamoki@yandex.ru

Отан-Матьё Мари-Кристин — ведущий научный сотрудник Национального центра научных исследований Франции (CNRS), исследователь русского и советского театра. *Контакты:* autant.mathieu@wanadoo.fr

Ряпосов Александр Юрьевич — кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств. *Контакты:* a-ryaposov@yandex.ru

Синельникова Татьяна Аркадьевна — заведующая сектором отдела редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. *Контакты:* k-tane@yandex.ru

Сологуб Анна Петровна — студентка магистерской программы «Исследование спектакля» театроведческого факультета Российского государственного института сценических искусств. *Контакты:* anna.asp23@gmail.com

Титова Галина Владимировна — доктор искусствоведения, профессор кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств. *Контакты:* trikafedry@yandex.ru

Authors

Marie-Christine Autant-Mathieu — senior researcher, The National Center for Scientific Research (CNRS, France), scholar of Russian theatre. *Contacts:* autant.mathieu@wanadoo.fr

Sergey Batjuto — editor, Publishing Dept. at Library of Russian Academy of Sciences, scholar of publishing. *Contacts:* sbatjuto@yandex.ru

Nina Budanova — head of Dept. of Research, Bibliography and Consultancy at St. Petersburg State Theatre Library. *Contacts:* sbo@sptl.spb.ru

Inna Gvozdeva — bibliographer, Dept. of Research, Bibliography and Consultancy at St. Petersburg State Theatre Library. *Contacts:* inna.gvozdeva2013@yandex.ru

Elena Gorfunkel' — PhD (Arts), professor, Dept. of Foreign Art Studies, Russian State Institute of Performing Arts. *Contacts:* egorfunkel@mail.ru

Vadim Maksimov — Dr. Sc. (Arts), Head of Dept. of Foreign Art Studies, Russian State Institute of Performing Arts. *Contacts:* vadim_maksimov@mail.ru

Olga Maltseva — Dr. Sc. (Arts), professor, Dept. of Russian Theatre Studies, Russian State Institute of Performing Arts; senior researcher, Russian Institute of History of the Arts. *Contacts:* onmalt@gmail.com

Olga Mokina — head of section, Dept. of Research, Bibliography and Consultancy at St. Petersburg State Theatre Library. *Contacts:* olgamoki@yandex.ru

Alexander Ryaposov — PhD (Arts), associate professor, Dept. of Russian Theatre Studies, Russian State Institute of Performing Arts. *Contacts:* a-ryaposov@yandex.ru

Tatyana Sinelnikova — head of section, Dept. of manuscripts, scarce books, archival and visual materials at St. Petersburg State Theatre Library. *Contacts:* k-tane@yandex.ru

Anna Sologub — MA student, Performance Studies Project, Russian State Institute of Performing Arts. *Contacts:* anna.asp23@gmail.com

Galina Titova — Dr. Sc. (Arts), professor, Dept. of Russian Theatre Studies, Russian State Institute of Performing Arts. *Contacts:* trikafedry@yandex.ru

Аннотации

Г. В. Титова

Режиссерская трилогия Мейерхольда по Островскому:

«Гроза» — «Доходное место» — «Лес». II. «Гроза»

Статья продолжает тему режиссерской трилогии Вс. Э. Мейерхольда по А. Н. Островскому и посвящена спектаклю Александринского театра «Гроза» (1916), которую режиссер воплощает, опираясь на теоретические идеи А. Григорьева.

Ключевые слова: Мейерхольд, Головин, Аполлон Григорьев, Рощина-Инсарова, Островский, «Гроза», Александринский театр, сцена в овраге, таинственное.

**Письма Зинаиды Николаевны Райх-Мейерхольд
Ферапонту Ивановичу Витязеву (Седенко).**

Публикация, вступление и комментарии С. А. Батюто

Публикация семи писем З. Н. Райх 1923–1925 гг., хранящихся в РГАЛИ и адресованных Ферапонту Ивановичу Витязеву (Седенко), председателю правления кооперативного книгоиздательского товарищества «Колос». В приложении публикуется открытка, отправленная в 1926 г. Ф. И. Витязеву Вс. Мейерхольдом, ранее Витязев не был известен как корреспондент в переписке последнего.

Ключевые слова: З. Н. Райх, Вс. Э. Мейерхольд, Ф. И. Витязев, издательство.

А. П. Сологуб

Испанские «театры-манифесты» 1920-х годов

Анализируется деятельность двух авангардистских испанских театров 1920-х гг. «El Mirlo Blanco» («Белая ворона») и «El cántaro roto» («Разбитый кувшин»), связанных с именами режиссера Сиприано де Риваса Черифа и писателя, поэта, драматурга Рамона дель Валье-Инклана. Несмотря на краткость существования этих коллективов, их деятельность — революционная, просветительская, художественная — оставила значимый след в истории испанского театра.

Ключевые слова: испанский театр 1920-х гг., «El Mirlo Blanco», «El cántaro roto», Риккардо Бароха, Сиприано де Ривас Чериф, Рамон дель Валье-Инклан, «Рога дона Ахинеи», «Сговор на крови», Генрих фон Клейст.

О. Н. Мальцева

**Сценическая полифония Юрия Любимова
по пьесе А. Грибоедова «Горе от ума»**

Автор статьи реконструирует и анализирует спектакль Юрия Любимова «Горе от ума — Горе уму — Горе ума» (2007), выявляя сходство его строения с полифонической музыкальной формой.

Ключевые слова: Юрий Любимов, Театр на Таганке, спектакль Юрия Любимова «Горе от ума — Горе уму — Горе ума», композиция спектакля, «Горе от ума» А. Грибоедова.

А. Ю. Ряпосов

**Спектакль М. А. Захарова «День опричника»
(Ленком, 2016)**

Статья посвящена анализу спектакля «День опричника» (Ленком, 2016) с точки зрения заложенных в этой постановке приемов режиссерской методологии М. А. Захарова, а именно: прояснение режиссерского сюжета и способов его сложения; исследование методологии сценической реализации режиссерского сюжета, то есть изучение пространственного решения, композиционных принципов построения действия, способ обрисовки действующих лиц, жанровой природы постановки; определение места и роли постановки в контексте других захаровских спектаклей.

Ключевые слова: Марк Захаров, режиссерская методология, режиссерский сюжет, сюжетные темы и мотивы, аттракцион, номерная структура, способ актерского существования.

Л. И. Гительман

Рассказы о себе

Беседу вела Е. И. Горфункель

Лев Иосифович Гительман, театровед, заведующий кафедрой зарубежного искусства СПбГАТИ, рассказывает о своей жизни, детстве, юности, становлении в профессии театроведа и историка западноевропейского театра, о коллегах, студентах, проблемах образования, о современной ситуации в театре и в обществе.

Ключевые слова: Лев Гительман, театр, театральный институт, проблемы театрального образования.

В. И. Максимов

**Л. И. Гительман и гвоздевско-германовская
театроведческая школа**

В статье обозначены основные этапы возникновения и развития петербургской театроведческой школы от момента формирования в 1920 г. в Зубовском институте истории искусств. Формулируются основные принципы школы и их воплощение в деятельности ученого, педагога, критика Л. И. Гительмана в 1950–2000-е годы. Названы проблемы, стоящие перед сегодняшним театроведением, и пути их решения.

Ключевые слова: театроведение, Макс Герман, А. А. Гвоздев, Л. И. Гительман, методы научного театроведения.

М. К. Отан-Матъё

Копо и Станиславский

В статье проводятся параллели между деятельностью К. С. Станиславского в Московском Художественном театре и творчеством Жака Копо, создателя парижского театра Вьё-Коломбье. Рассказывается о непосредственном влиянии Станиславского и его книги «Моя жизнь в искусстве» на Копо. Говорится также об отношении к Станиславскому других представителей французского театра (Ж. Вилар, Ж. Эберто и др.).

Ключевые слова: Ж. Копо, Вьё-Коломбье, К. С. Станиславский, МХТ.

Т. А. Синельникова

**Архив Л. И. Гительмана в Санкт-Петербургской государственной
Театральной библиотеке**

В статье дано описание личного архива доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой зарубежного искусства СПбГАТИ (ныне РГИСИ) Льва Иосифовича Гительмана (1927–2008). Это материалы биографического характера, работы по истории западноевропейского театра, статьи, посвященные деятелям отечественного театра — актерам, музыкантам, театроведам, переписка и фотографии.

Ключевые слова: Л. И. Гительман, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека, архивы.

Лев Иосифович Гительман. Библиографический указатель

Составители Н. П. Буданова, И. В. Гвоздева, О. В. Мокина

Библиографический указатель включает все выявленные публикации Л. И. Гительмана с 1956 по 2008 г. В указатель вошли также его редакторская, составительская, рецензионная работы, воспоминания о нем.

Ключевые слова: Л. И. Гительман, библиографический указатель, театроведение.

Summary

Galina Titova

Trilogy of Ostrovsky's plays directed by Meyerhold. Part 2. The Storm

Research of three productions by Vsevolod Meyerhold based on Alexander Ostrovsky's plays — *The Storm*, *Lucrative Post*, *The Forest*.

This part is about production of *The Storm* at Alexandrinsky theatre (1916). This production was based on theoretical approach of Apollon Grigoryev to Ostrovsky.

Keywords: Meyerhold, Golovin, Apollon Grigoryev, Roshchina-Insarova, Ostrovsky, *The Storm*, Alexandrinsky Theatre, the mysterious.

Letters of Zinaida Raikh-Meyerhold to Ferapont Vityazev (Sedenko)

Publication, foreword and comments by Sergey Batjuto

Seven letters of Zinaida Raikh dated from 1923 to 1925 are published for the first time. Addressee is Ferapont Ivanovich Vityazev (last name at birth Sedenko) who was the chairman of the board of cooperative publishing house "Kolos". In appendix to these letters the postcard that was sent to Vityazev by Vsevolod Meyerhold is added. Vityazev was never known before as a person of Meyerhold's correspondence.

Keywords: Zinaida Raikh, Vsevolod Meyerhold, Ferapont Vityazev, publishing house.

Anna Sologub

Spanish "Manifesto theatres" of 1920s

Research of activities of two avant-garde theatre groups in Spain in 1920s: *El Mirlo Blanco* и *El cántaro roto* that were associated with the director Cipriano de Rivas Cherif and with the author, poet and playwright Ramón del Valle-Inclán. Although activity of these theatre groups did not last long it had had sufficient and challenging impact in Spanish theatre history in artistic and educational respects.

Keywords: spanish theatre of 1920s, *El Mirlo Blanco*, *El cántaro roto*, director Cipriano de Rivas Cherif, Ramón del Valle-Inclán, *Los cuernos de don Friolera* by Ramón Valle Inclán, *Collusion on Blood*, Heinrich von Kleist.

Olga Maltseva

Yuri Lyubimov's stage polyphony based on A. Griboedov's play *Woe from Wit*

The author reconstructs, analyzes Yuri Lyubimov's performance *Woe from Wit* — *Woe to Wit* — *Woe to Wit* (2007) based on A. Griboedov's play *Woe from Wit* and reveals the similarity of its structure to the polyphonic musical form.

Keywords: Yury Lyubimov, the Taganka Theater, Yuri Lyubimov's performance *Woe from Wit* — *Woe to Wit* — *Woe to Wit*, the A. Griboedov's play *Woe from Wit*, the composition of the performance.

Alexander Ryaposov

Production by Mark Zakharov

***The Day of Devoted Soldier* at Lenkom Theatre, 2016**

Analysis of production *The Day of Devoted Soldier* at Lenkom Theatre, 2016 from the point of view of artistic devices of methods of directing by Mark Zakharov

such as the theatrical plot and principles of its construction, methods of embodiment of dramatic structure, space concept, arrangement of action, ways of representation of characters, genre of performance. The performance is studied in the context of other creations by Mark Zakharov.

Keywords: Mark Zakharov, method of directing, theatrical plot of performance, themes and motives of performance, attraction, structure of single units, way of acting.

Lev Gitelman

Stories About Myself

The talk with Elena Gorfunkel

Lev Gitelman who was theatre researcher, head of Dept. of foreign theatre studies at St. Petersburg State Theatre Arts Academy (currently renamed to Russian State Institute of Performing Arts) talks about his life, his childhood, his youth, his development in profession of theatre scholar and historian of west-European theatre, about his colleagues and disciples, about problems of education, about contemporary issues in theatre and in society.

Keywords: Lev Gitelman, theatre, theatre institute, theatre education.

Vadim Maksimov

L. I. Gitelman and the Gvozdev-Herrmann school of theater studies

The article highlights the evolution milestones of the Saint-Petersburg school of theater studies from its beginning in 1920 at the Zubov Institute of Art History. The school's major principles and their implementation in the work of L. I. Gitelman, scientist, professor, and critic, in the 1950s–2000s are discussed. Further, the problems facing today's theater studies and ways around these problems are analyzed.

Keywords: theater studies, Max Herrmann, A. A. Gvozdev, L. I. Gitelman, methods of theater studies.

Marie-Christine Autant-Mathieu

Copeau and Stanislavski

The article draws parallels between K. S. Stanislavski's activities in the Moscow Art Theater and work of Jacques Copeau, the founder of the Parisian Théâtre du Vieux-Colombier. It tells about the direct influence of Stanislavski and his book *My Life in Art* on Copeau. It is also told about the attitude of other French theater people (Jean Vilar, Jacques Hébertot, etc.) to Stanislavski.

Keywords: Jacques Copeau, Vieux Colombier, K. S. Stanislavski, Moscow Art Theatre.

Tatyana Sinelnikova

Archive of Lev Gitelman at St. Petersburg State Theatre Library

Description of personal fund of Dr. of Art Studies, Professor, Head of Dept. of foreign theatre studies at St. Petersburg State Theatre Arts Academy (currently renamed to Russian State Institute of Performing Arts) Lev Gitelman (1927–2008). This fund includes biographical materials; research papers on subjects of west-European theatre history; papers about personalities of Russian theatre — actors, musicians, theatre scholars; correspondence; photographs.

Keywords: Lev Gitelman, Russian State Institute of Performing Arts, St. Petersburg State Theatre Library.

Lev Gitelman. Bibliographic index

Compiled by Nina Budanova, Inna Gvozdeva, Olga Mokina

Bibliographic index includes all revealed published items by Lev Gitelman in period of 1956 to 2008. Index includes also items by Lev Gitelman as editor, as editor, as reviewer, and memories about him.

Keywords: Lev Gitelman, bibliographic index, theatre studies.