

Содержание

Историческая перспектива

<i>Ковалёнок И. В.</i> Особенности становления профессионального театра в Польше.....	3
<i>Шафранская Л. А.</i> «Нервные люди» рубежа XIX–XX веков и актер-«неврастеник»	24
<i>Горбунова А. С.</i> Сближение сцены и зала в спектаклях М. Рейнхардта 1910–1911 годов.....	36
<i>Пузырева Д. Е.</i> Сергей Викторович Яблоновский и МХТ (1900–1910)	45
<i>Ярош К. В.</i> Корней Чуковский о театре	53

Театр и драматургия

<i>Сологуб А. П.</i> «Нищий Арлекин» Елены Гуро: между Блоком и Маяковским	80
--	----

Виды театра

<i>Спаская М. А.</i> Совы, привидения и оргии. Приключения иммерсивного театра в России.....	88
--	----

Зеркало сцены

<i>Павленко А. А.</i> Актер говорящий. Опыт современной петербургской сцены	98
<i>Семенкова Ю. В.</i> Александринский театр: музыка на авансцене	114

Авторы номера	120
----------------------------	-----

Аннотации	122
------------------------	-----

Авторы номера

Горбунова Анна Сергеевна — студентка магистерской программы «Мастерство сценических постановок» Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: gorbunovafj@gmail.com

Ковалёнок Инна Валерьевна — выпускница театроведческого факультета Российского государственного института сценических искусств (2016).

Контакты: kovkinn@gmail.com

Павленко Анна Александровна — студентка 4 курса театроведческого факультета Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: anna.pavlenko@list.ru

Пузырева Дарья Евгеньевна — студентка магистерской программы «Мастерство сценических постановок» Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: puzyrevadaria@mail.ru

Семенкова Юлия Владимировна — выпускница театроведческого факультета Российского государственного института сценических искусств (2016).

Контакты: juliannanev@rambler.ru

Сологуб Анна Петровна — студентка магистерской программы «Исследование спектакля» театроведческого факультета Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: anna.asp23@gmail.com

Спасская Маргарита Андреевна — аспирантка театроведческого факультета Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: margarita.spaskaia@gmail.com

Шафранская Лилия Артуровна — аспирантка театроведческого факультета Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: mnelile@mail.ru

Ярош Ксения Владимировна — студентка магистерской программы «Исследование спектакля» театроведческого факультета Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: ksiushayarosh@yandex.ru

Authors

Anna Gorbunova – MA student, Mastery of Stage Productions, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: gorbunovafj@gmail.com

Inna Kovalenok – graduate student, Dept. of Mastery of Stage Productions, Russian State Institute of Performing Arts (2016).

Contacts: kovkinn@gmail.com

Anna Pavlenko – 4th year student, Faculty of Theatre History and Criticism, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: anna.pavlenko@list.ru

Daria Pusireva – MA student, Mastery of Stage Productions, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: puzyrevadaria@mail.ru

Yuliya Semenkova – graduate student, Dept. of Mastery of Stage Productions, Russian State Institute of Performing Arts (2016).

Contacts: juliannanev@rambler.ru

Liliya Shafranskaya – doctorant student, Faculty of Theatre History and Criticism, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: mnelile@mail.ru

Anna Sologub – MA student, Performance Studies Project, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: anna.asp23@gmail.com

Margarita Spasskaya – doctorant student, Faculty of Theatre History and Criticism, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: margarita.spaskaia@gmail.com

Kseniya Yarosh – MA student, Performance Studies Project, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: ksiushayarosh@yandex.ru

Аннотации

И. В. Ковалёнок

Особенности становления профессионального театра в Польше

В статье исследуется процесс становления профессионального театра в Польше, который пришелся на вторую половину XVIII в. Анализируются значение и причины создания театра как институции, его эстетическая программа и способы ее реализации, а также сложное взаимодействие между этими элементами. Во взаимосвязи с предшествующей и дальнейшей историей польского театра определяются главные персоналии, первые профессиональные актеры и характер их творчества.

Ключевые слова: польский театр, Национальный театр (Teatr Narodowy), Уршуля Радзивилл, Тадеуш Липский, Адам Чарторыйский, Войчех Богуславский, Кароль Швежавский, Якоб Хемпиньский.

Л. А. Шафранская

«Нервные люди» рубежа XIX–XX веков и актер-«неврастеник»

В статье исследуется процесс формирования и становления феномена актера-неврастеника на петербургской сцене рубежа XIX–XX вв., когда «нервность» в актерской игре постепенно обнаруживала себя самоценным качеством.

Ключевые слова: актер-неврастеник, натурализм, П. Стрепетова, В. Комиссаржевская, П. Орленев, Александринский театр, Суворинский театр.

А. С. Горбунова

Сближение сцены и зала в спектаклях М. Рейнхардта 1910–1911 годов

В статье исследуются спектакли Макса Рейнхардта «Сумурун», «Царь Эдип» и «Орестея». В постановках первого десятилетия XX в. очевидно стремление режиссера создать новые игровые возможности для актеров и пробудить необычные ощущения в зрителях, установить новые формы взаимодействия между ними. Автор работы анализирует пространственную организацию трех спектаклей Рейнхардта, отмечает попытку «преодоления рампы» и общения новой «роли» зрителю.

Ключевые слова: Макс Рейнхардт, «Сумурун», «Царь Эдип», «Орестея», Цирк Шумана, пространство, массовка, герой-масса.

Д. Е. Пузырева

Сергей Викторович Яблоновский и МХТ (1900–1910)

В статье исследуется творчество московского критика Сергея Викторовича Яблоновского периода 1900–1910 гг. и отражение в его статьях становления Московского Художественного театра. Автор анализирует рецензии Яблоновского на спектакли «Михаил Крамер», «Мещане», «Власть тьмы», «Юлий

Цезарь», «Дети солнца», «Горе от ума», «Борис Годунов», «Анатэма», «Жизнь человека», «Братья Карамазовы» и др. Вместе они дают представление не только о стиле и подходе к театру Яблоновского, но и показывают эволюцию МХТ.

Ключевые слова: Яблоновский, Станиславский, Немирович-Данченко, МХТ.

К. В. Ярош

Корней Чуковский о театре

«Я не люблю театра и никогда не пишу для театра», — говорил о театре К. Чуковский. Автор статьи пишет о том, как Чуковский «не любил» театр в Одессе, в Лондоне и в Петербурге, и отмечает, что не любил он его — плодотворно.

Ключевые слова: К. Чуковский, Мейерхольд, Станиславский, Комиссаржевская, П. Гайдебуров, Ибсен, Метерлинк, Чехов, Горький, Блок, Пшибышевский, Е. Грановская, МХТ, Театр Комиссаржевской в Пассаже, Театр на Офицерской, «Театральная Россия», «Кто бы ни был».

А. П. Сологуб

«Нищий Арлекин» Елены Гуро: между Блоком и Маяковским

Пьеса Е. Гуро «Нищий Арлекин» (1909) рассматривается в контексте художественных поисков эпохи: символизма и футуризма. Наибольшее внимание отведено выявлению параллелей, существующих между драмой Гуро и пьесой «Балаганчик» А. Блока, а также трагедией «Владимир Маяковский» В. Маяковского.

Ключевые слова: Гуро, Блок, Маяковский, «Нищий Арлекин», «Балаганчик».

М. А. Спасская

Совы, привидения и оргии. Приключения иммерсивного театра в России

Статья посвящена исследованию развития иммерсивного театра на русской сцене и выявлению структурных особенностей русских иммерсивных спектаклей. Рассматривается история становления русского иммерсивного театра, изучаются предпосылки, способствовавшие его появлению. На примере спектаклей «Черный русский» (режиссер М. Диденко) и «Вернувшиеся» (режиссеры В. Карина и М. Занетти) описываются специфика структурных связей — особенности взаимодействия актера с ролью и зрителем, расширение возможностей зрительского восприятия, — а также специфические характеристики визуально-акустического комплекса и архитектоники сценического пространства в иммерсивных постановках.

Ключевые слова: иммерсивный театр, спектакль site-specific, спектакль-променад, театральное событие, визуально-акустический комплекс, «Черный русский», «Вернувшиеся».

А. А. Павленко

Актер говорящий. Опыт современной петербургской сцены

Статья затрагивает вопросы актерской игры в режиме диалога с публикой. Первая часть посвящена предыстории этого феномена — структурным и эстетическим преобразованиям актерской речи в целом. Вторая часть проблематизирует явление, которое Х.-Т. Леман определил как «постэпический театр», и понятие «присутствия», предложенное Э. Фишер-Лихте,

на примерах современной петербургской сцены. В работу вписаны четыре актерских портрета в ракурсе исследуемой темы: Дмитрий Поднозов, Александр Савчук, Борис Павлович, Максим Фомин.

Ключевые слова: сценическая речь, Евгений Гришковец, вербатим, постэпический театр, стэнд-ап, перформанс, Дмитрий Поднозов, Александр Савчук, Борис Павлович, Максим Фомин.

Ю. В. Семенкова

Александринский театр: музыка на авансцене

В статье рассматривается роль музыки в драматическом театре XXI века. Автор анализирует спектакли Александринского театра, музыку к которым написали Александр Бахши, Леонид Десятников, Александр Маноцков и Настасья Хрущева, выявляет новые способы и перспективы взаимодействия музыкального языка с драматургическим текстом.

Ключевые слова: Александринский театр, Валерий Фокин, Андрей Могучий, Александр Бахши, Александр Маноцков, Леонид Десятников, Настасья Хрущева.

Summary

Inna Kovalenok

Features of the formation of professional theater in Poland

The article investigates the process of the organization of professional theater in Poland, which occurred in the second half of the XVIII century. The article analyzes the reasons for and significance of the founding of theater as an institution, its esthetic program and path to realization, and complicated interplay between these elements. The main participants — the first professional actors and the character of their work — are determined in conjunction with the history of Polish theater both leading up to and following its professional establishment.

Keywords: Poland theater, The National Theater (Teatr Narodowy), Urshulya Radziwill, Tadeusz Lipski, Adam Czartoryski, Wojciech Boguslawski, Karol of Sweden, Jakob Hempinski.

Liliya Shafranskaya

«Nervous people» of the turn of the XIX-XX centuries and the actor-«neurasthenic»

The article investigates the formation and establishment of the phenomenon of an actor-neurotic on the Saint-Petersburg stages at the turn of the 20th century, when nervousness emerged as a meaningful element in acting technique.

Keywords: actor-neurotic, naturalism, P. Strepetova, V. Komissarzhevskaya, P. Orlenev, the Alexandrinsky Theatre, Suvorinsky Theater.

Anna Gorbunova

The convergence of the stage and the audience in Max Reinhardt's performances in 1910–1911

The article considers Max Reinhardt's productions *Sumurun*, *Oedipus Rex* and *Oresteia*. As we can see from the productions of the first decade of the twentieth century, the director wanted to both create new opportunities for actor's work and give the audience new feelings and to establish new forms of interaction between them. The author of the work analyzes the spatial organization of the Reinhardt's performances and notes his attempt to «overcome the ramp» and to give the viewers a special «role».

Keywords: Max Reinhardt, *Sumurun*, *Oedipus Rex*, *Oresteia*, Circus Shumann, spatial organization, crowd, hero-mass.

Daria Pusireva

Sergey Yablonovsky and Moscow Art Theater (1900–1910)

The article considers the creativity of the Moscow critic Sergey Yablonovsky in 1900–1910 and his publications' discussions of ongoing formation of the Moscow Art Theatre. The author of this work analyzes Yablonovsky's reviews of performances of *Michael Kramer*, *Philistines*, *The Power of Darkness*, *Julius Caesar*, *Children of the Sun*, *Woe from Wit*, *Boris Godunov*, *Anatema*, *Man's Life*, *The Brothers Karamazov*, and more. Together they give an idea not only of the critic's style of writing and analyzing, but also show the evolution of the Moscow Art Theatre.

Keywords: Yablonovsky, Stanislavsky, Nemirovich-Danchenko, The Moscow Art Theatre.

Kseniya Yarosh

Korney Chukovsky about theater

«I dislike theater and I would never write for it», — Korney Chukovsky wrote. The author of the article describes how and why Chukovsky «didn't love» theater in Odessa, London, and St. Petersburg. And she notes that he disliked it quite profitably.

Keywords: Chukovsky, Meyerhold, Stanislavsky, Komissarzhevskaya, Gaydeurov, Ibsen, Maeterlinck, Chekhov, Gorky, Blok, Przybyshevsky, Granovskaya, the Moscow Art Theatre, Komissarzhevskaya Theater in Passage, Theater on Officers, *Theater Russia*, Whoever Was.

Anna Sologub

The poor Harlequin by Elena Guro: between Block and Mayakovsky

The article considers Elena Guro's play *The poor Harlequin* (1909) in the context of the artistic quest of the era: symbolism and futurism. A large part of the work is dedicated to the detection of parallels between Guro's drama, *Balaganchik* by Alexander Block, and the tragedy *Vladimir Mayakovsky* by Vladimir Mayakovsky.

Keywords: Guro, Block, Mayakovsky, *The poor Harlequin*, *Balaganchik*.

Margarita Spasskaia

Owls, Ghosts and Orgies. Adventures of Immersive Theater in Russia

The article is devoted to the study of the development of immersive theater on the Russian stage, and the identification of the structural features of Russian immersive performances. It covers the history of Russian immersive theater, from

the factors that allowed for its appearance up to the present-day. The specific features of the structural relations are described in the examples of the production of *Black Russian* (directed by M. Didenko) and *The Revenants* (directed by V. Karina and M. Zanetti). The article concerns the features of an actor's interaction with a role and the viewer, the broadening of the possibilities of audience perception, as well as specific characteristics of the visual-acoustic complex and architectonics of the scenic space in immersive performances.

Keywords: immersive theater, site-specific theater, promenade theater, theatrical event, visual-acoustic complex, *Black Russian*, *The Revenants*.

Anna Pavlenko

Actor's utterance beyond the play. Saint-Petersburg modern scene

The article addresses the issue of an actor, who initiates a dialog with the audience. The first part covers the history of this phenomenon – structural and aesthetic converting of the way an actor speaks. The second part problematize a question, that Hans-Thies Lehmann named «postepic theatre», and conception of «presence», offered by Erika Fischer-Lichte, regarding modern Saint-Petersburg theatre plays. Four actor portraits from the view of research topic are inscribed in the article: Dmitry Podnozov, Alexander Savchuk, Boris Pavlovich, Maxim Fomin.

Keywords: scenic speech, Evgeniy Grishkovets, verbatim, postepic theatre, stand-up, performance, Dmitry Podnozov, Alexander Savchuk, Boris Pavlovich, Maxim Fomin.

Yuliya Semenkova

The Alexandrinsky Theater: music on the front stage

The article explores and describes the role of music in the drama theater of the XXI century. The author analyzes the performances of the Alexandrinsky Theatre, where music was created by Alexander Bakshi, Leonid Desyatnikov, Alexander Manotskov and Nastasya Khrushcheva. Than she reveals new ways and prospects for the interaction of the musical language with the dramatic text.

Keywords: the Alexandrinsky Theatre, Valery Fokin, Andrei Moguchy, Alexander Bakshi, Alexander Manotskov, Leonid Desyatnikov, Nastasya Khrushcheva.